

BHAVAN'S LIBRARY

This book is valuable and
NOT to be ISSUED
out of the Library
without Special Permission

*For Favour of
Review and Opinion*

श्रीनरचन्द्रोपाध्यायविरचिता

ज्ञानचतुर्विंशी

उस्मानियाविश्वविद्यालयसंस्कृतविभागाध्यक्षेभ्य

डा० आर्येन्द्रशर्मणा
सम्पादिता



हैदराबादनगरे
उस्मानियाविश्वविद्यालयस्य-
संस्कृतपरिपदा
प्रकाशिता

SANSKRIT ACADEMY SERIES

General Editor

Dr. ARYENDRA SHARMA M.A., D. Phil.,
Professor of Sanskrit, Osmania University,
and Director of the Sanskrit Academy.

PUBLISHED

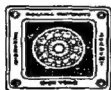
- No. 1. JÑĀNACATURVIMŚI of Naracandropādhyāya
(An early work on Astronomy - Astrology, published for the first time)
Edited by Dr. Aryendra Sharma
- No. 2. PAṆḌITARĀJA-KĀVYA-SAṆGRAHA
(Collected poetical works of Paṇḍitarāja Jagan-
nātha)
Edited by Dr. Aryendra Sharma

IN PRESS

- No. 3. SĀMSKṚTA-KAVI-JĪVITAM
(Lives of Sanskrit Poets & Authors, in Sanskrit)
by
Pt. Malladi Suryanarayana Shastri
- No. 4. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF SANS-
KRIT MSS. IN THE OSMANIA UNIVER-
SITY LIBRARY, Vol. I, (Vedic Literature).
Compiled by K. Sītaramaiya, M.A.
- No. 5. KRIYĀSVARALAKṢAṆAM-YOHI-
BHĀṢYAM (A treatise on Vedic Accent, pub-
lished for the first time).
Edited by Dr. Aryendra Sharma and
K. Sītaramaiya.

SANSKRIT ACADEMY SERIES No. 1.

**JÑĀNACATURVIMŚĪ
OF
NARACANDROPĀDHYĀYA**



Edited by
Dr. Aryendra Sharma

**THE SANSKRIT ACADEMY,
OSMANIA UNIVERSITY,
HYDERABAD-DECCAN.**

All copyrights reserved.

First Edition 1956.

FOREWORD

I am glad to introduce to Sanskritists this first publication of the Sanskrit Academy, Osmania University. Those devoted to Astronomical-Astrological studies will find here quite a few data of historical interest, since the work happens to be not only rare and unpublished but also fairly old as far as Astrological literature in Sanskrit is concerned. The treatise is brief, but precise, and contains material which appears to have been drawn upon by later writers on the subject. Its value is to be gauged from this point of view, rather than from an enquiry into its intrinsic merit, which certainly is not negligible.

The Sanskrit Academy was inaugurated by Shri K. M. Munshi, Governor of Uttar Pradesh, in January, 1954. It is an institution run jointly by the Osmania University and the Government of Hyderabad. The University possesses a fairly large collection of Sanskrit manuscripts, many of them rare and unpublished; and the Academy has undertaken to publish as many of these as possible, besides other useful works relating to Sanskrit. The second publication of the Academy, which is expected to be out early in 1957, will be a one-volume 'Saṅgraha' of Paṇḍitarāja Jagannātha's poetical works (some of them unpublished so far). Three more works, Kriyāsvaralakṣaṇam, (or Yohi-Bhāṣya, a work on Vedic Accent), Saṁskṛta-Kavi-Jīvitam (a work on History of Sanskrit Literature in Sanskrit) and the First Volume of the Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Osmania University Library, I am given to understand, are also ready for press.

I have every hope that the Sanskrit Academy will be in a position to extend the scope of its activities and serve the cause of Sanskrit learning. With the all-round re-awakening of interest in Sanskrit, both on behalf of the Indian people and the State and the Central Governments, an institution like the Sanskrit Academy should find no difficulty in making a steady progress.

B. RAMAKRISHNA RAO,
(Chief Minister, Hyderabad)
President,
Sanskrit Academy.

31-10-1956.

Both the Text and the Commentary are corrected in several places and omissions filled in, apparently by a later hand. This has been done by writing between the lines, by erasure, by covering the letters with some pigment, or by putting dots and small horizontal strokes on the letters to be omitted (Vide Pandey, Indian Paleography, p. 109).

The Avagraha sign ॐ, denoting an elided अ, is usually omitted by both the Text and the Commentary. Words denoting numbers are immediately followed by the corresponding figures, especially where such words are periphrastic (e.g. दत्त ३२, अक्षर ५२, शर्क १२ etc.).

The lines are meticulously straight and the execution neat and beautiful. The pen used must have been fine, particularly in the case of the Commentary, which is written in very small characters. The space between the lines is very regular. The ink is black and enduring. The paper used is thin and soft. A space of one inch square is left blank in the middle of each page and there is a red spot in the middle of the space on page 2.

The Text begins with the sign 'Bhale' in one of the many shapes used in Jaina Manuscripts. (See A Descriptive Catalogue of MSS. in the Bhandarkar Oriental Research Institute, Vol. XVII, Part 2, Appendix II, p. 12). The Text runs continuous ignoring the vacant space in the middle of the page. The pause at the end of a verse is indicated by two vertical strokes, and pauses at the end of each foot of a verse are indicated by a single vertical stroke. The verses are numbered both in the Text and the Commentary. But there are no vertical strokes after the verse numbers. In the Commentary, pauses at the end of sentences are indicated by single vertical strokes. Commentary of each verse begins with its first two or three letters followed by an oval (zero).

The above-mentioned Descriptive Catalogue Part 3, contains on page 510 the photostat copy of a page of a manuscript which is dated Samvat 1333 or A.D. 1277. A comparison of the characters of this manuscript with those of our manuscript indicates that the latter is at least as old as, if not older than, the former. The Jñānacaturvīṃśī manuscript, therefore, must have been written around 1250 A.D., which makes

it contemporaneous with the author. (See Note on the Author). The manuscript is neither dated nor mentions the name of the scribe, and it is not impossible that it was written either by the author himself, or by one of his pupils. The Commentary is perhaps a few decades younger. The name of the commentator is not known, but he explains the somewhat terse text with a facility that would point to his being a younger contemporary of the author.

The characters of our manuscript, to a large extent, correspond to those of Plate XXVII of *Sri Gaurishankar Hirachand Ojha's Prācīna Bhāratiya Lipimālā*. From the earliest times down to the 16th Century, Jaina authors and scribes usually adopted, with chronological variations, this particular script, the 'Jaina Devanāgarī.' The non-Jaina works belonging to this period are written in a script which is closer to the modern Devanāgarī.

THE AUTHOR

The colophon of the *Jñānacaturviṃśī* ascribes the work to *Naracandropādhyāya*,¹ while the last verse (No. 24) refers to the author, without mentioning his name, as the spiritual descendant of a Guru bearing the same name as an earlier Guru who was called *Śiṃhasūri* and who was a pontiff of the *Kāśadraha Gaccha*.²

1. इति श्रीनरकन्दोपाध्यायविरचिता ज्ञानचतुर्विंशो ।

2. See the Text, p. 8. No information is available regarding this Gaccha; nor does it find a place in the traditional lists of Gacchas. (See, for example, Bühler, *Indian Sect of Jinas*, pp. 78-80). The words *जालिहर* and *कासहर* occurring in the *Padmaprabhacaritra* of Deva Sūri may be names of Gacchas. (See *A Descriptive Catalogue of MSS. in Jaina Bhandais at Pattan = Gaikwad Oriental Series LXXVI, Vol. I, p. 211*). Is *कासहर* the same as *कासहर*? Or, is *कासहर* a metathesis for *कासहद* which is the name of a place? (Cf. *हर्षपुरीय गच्छ*, and see *Jainapustakapraśastisaṅgraha*, Vol. I, p. 77).

The author of the *Kathāratnākara*³ calls himself Naracandra Sūri and gives his spiritual lineage as follows :—

Maladhāri Abhayadeva (of Harṣapuriya Gaccha)

Hema Sūri

Vijayaśiṃha

Śricandra Sūri

Municandra Sūri

Devānanda and Yaśobhadra Sūri

Devaprabha Sūri

Naracandra Sūri

A later Jaina Author, Rājasekhara (different from the author of the *Kāvya-mīmāṃsā*), in versc 14 of the *Praśasti*

3. See *A Descriptive Catalogue of MSS. in the Jain Bhandars at Pattan = Gaekwad's Oriental Series, No. LXXVI, Vol. I, p. 14.* The relevant verses are as follows :—

गच्छे हर्षपुरीयनामनि मुनिप्रष्ठः प्रतिष्ठास्यदं
प्रख्यातो मलधारिरित्यमलधीनि सङ्गचूडामणिः ।
संज्ञेऽमयदेवसूरिरवनीपालाचम्यपादाम्बुजो
येनाभारिरकारि जन्मुचितते. सिद्धेशदेवावधिः ॥

स्वर्णाष्टावितर्जनकेस्मदितरः श्रीहेमसूरिस्ततः
विहोऽस्माद् विजयादिमो मुनिपतिः श्रीचन्द्रसूरिस्ततः ।
सूरिः श्रीमुनिचन्द्र इत्यभिषया चारित्रपात्रं ततो
देवानन्दमुनीश्वरोऽप्यय मशोभद्रास्यसूरिस्ततः ॥

श्रीदेवप्रभसूरिरित्यय गुरुत्रेवे (वि) चरत्लाकरः
सूरिः श्रीनरचन्द्र इत्यभिषया तस्यापि शिष्याग्रणीः ।
एतैर्नूतनगुम्फमात्रघटनासम्बन्धबन्धुहृतै-
र्देवो वाचमलञ्चकार मुक्तधारलैश्चिरत्नैरयम् ॥

इति श्रीमलधारिशिष्यनरचन्द्राचार्यविरचिते कथारत्ननागरे भगवदत्तकुमारचरितं
नाम पञ्चदशस्तोत्रम् ॥

to his Nyāyakandalipaṇjikā, gives his own spiritual genealogy as follows⁴:—

Jayasimha Sūri
|
Maladhāri Abhayadeva Sūri
|
Hemacandra Sūri
|
Śricandra and Vibudhacandra
|
Municandra
|
Devaprabha
|
Naracandra
|
Narendraprabha
|
Padmadeva
|
Śrītilaka
|
Rājaśekhara

This is obviously the same list as that of the Kathāratnākara, except that it adds the name of Abhayadeva's Guru and omits those of Vijayasimha, Devānanda and Yaśobhadra. Putting the two lists together, we arrive at the following genealogy of Naracandra :—

Jayasimha Sūri
|
Maladhāri Abhayadeva
|
Hema (- candra) Sūri⁵
|
Vijayasimha
|
Śricandra (and Vibudhacandra) Sūri
|
Municandra
|
Devānanda and Yaśobhadra Sūri
|
Devaprabha Sūri
|
Naracandra Sūri

4. See Peterson, Reports III, p. 272, and A Descriptive Catalogue of Sanskrit and Prākṛta MSS. in B.B.R.A.S., No. 311, 1634 and 1748.

5. To be distinguished from the famous Hemacandra of Kumārapāla's Court.

This would seem to accord with what Naracandra says in the Jñānacaturvīṃśi, namely that he is the spiritual descendant of a Guru, Siṃha Sūri, whose lineage goes back to an earlier Guru bearing the same name. For, 'Siṃha-Sūri' is, in all probability, short for 'Jayasiṃha Sūri' and 'Vijayasiṃha Sūri' of the consolidated list. According to the Jñānacaturvīṃśi, the first Siṃha Sūri, the Guru of Abhayadeva, was the pontiff of Kāsadrāha Gaccha; while according to the Kathāratnākara, Abhayadeva belonged to the Harsapuriya Gaccha. This would lead one to conclude that 'Kāsadrāha' and 'Harsapuriya' are the names of the same Gaccha. Beginning with Abhayadeva, Harsapuriya Gaccha came to be known also as the Maladhāri Gaccha. 'Maladhāri' was, in fact, a personal designation of Abhayadeva, as indicated in the Kathāratnākara⁶, and as clearly stated in the Prāśasti of Rājasekhara, which says that the designation of 'Maladhāri' was conferred upon Abhayadeva by King Karna of Gujarat⁷. The designation was later extended to the Gaccha over which Abhayadeva presided, so that all the subsequent Gurus of the line came to be designated 'Maladhāri.' In the Prākṛta-prabodha⁸, Naracandra speaks of himself as the disciple of 'Maladhāri,' where the term must refer to Devaprabha, or, perhaps, to Devānanda of the consolidated list (see above).

Jaina tradition knows of several Abhayadevas⁹. But we are here not concerned with their identification. It is enough to note that the Kathāratnākara and Rājasekhara's Prāśasti are speaking of the same Maladhāri Abhayadeva. His date is easy to ascertain, since, as mentioned in the Prāśasti, he was a contemporary of King Karna of Gujarat, who is known to have ruled at Anahillavāḍa Paṭṭan from

6. गच्छे ह्यंपुटयनामनि प्रख्यातो मलधारिरिति ।

7. See also Kāvyaṇuśāsana, edited by R. C. Parikh, Vol. II, Pt. I, p. CLXI, and New Cat. Cat. Vol. I. p. 208.

8. इति श्रीमलधारिणिष्य-वचनचन्द्रविरचिते शाहूचप्रबोधे चतुर्थः पादः समाप्तः । See Gackwad's Oriental Series LXXVI, Vol. I, p. 88.

9. See, for instance, New Cat. Cat. Vol. I, pp. 206 and 209; Jainastotrasandoha, Intro., p. 21, etc.

1063 to 1093 A.D.¹⁰ Abhayadeva's disciple Hemacandra (different from the famous Hemacandra), was similarly a contemporary of Karna's son, King Jayasimha¹¹. Consequently, Naracandra, who is the fourth (according to the Prasasti), or the sixth (according to the Katharatnākara), Guru after Hemacandra, must have lived some time during the 13th century. This tallies with the fact that Naracandra is known to have got a work written by Gunavallabha in Samvat 1271 = 1215 A.D.¹² Several Prasastis written by Naracandra are preserved in the Girnar Inscription of Vastupāla, which is dated Samvat 1288 = 1232 A.D.¹³ There is thus sufficient evidence to fix Naracandra's date as the first half of the thirteenth century.

The following works are ascribed to Naracandra:—

- | | |
|---|--|
| 1. <u>Anargharāghava-
vyākhyā</u> | <u>New Cat. Cat.</u> , Vol. I,
p. 146. |
| 2. <u>Prākṛtaprabōdha</u> | <u>Cat. Cat.</u> , Pt. I, p. 360. |
| 3. <u>Jyautisa-sāra</u> or
<u>Jyōtiḥsāra</u> or
<u>Nāracandra</u> or
<u>Nāracandrajyautisa</u> | <u>Descriptive Catalogue of
MSS. in B.B.R.A.S.</u> ,
No. 311;
<u>Descriptive Catalogue of
MSS. in I.O.L.</u> Nos.
6345-6. |
| 4. <u>Nyāyakandalitippana</u> | <u>Jamastotrasandoha</u> ,
Intro. p. 54. |
| 5. <u>Bhuvanadipaka</u> | <u>Cat. of MSS. in C.P. &
Berar</u> , No. 3697; <u>Cat.</u>
<u>Cat.</u> , Pt. I, p. 413. |

10. See K. M. Munshi, The Glory that was Gujarat, p. 157, and R. C. Parikh, Kāvyañuśāsana, Vol. I, Pt. I, p. CL.

11. See A Descriptive Catalogue of Sanskrit and Prākṛta MSS. in B.B.R.A.S., No. 1388.

12. *Ibid.*, No. 311.

13. See M. Krishnamacharya, A History of Classical Sanskrit Literature, p. 203.

6. Jyautiṣasārasaṅgraha .. Cat. of MSS. in C.P. & Berar, Nos. 7273, 74; Cat. of Limbdi MSS., Nos. 1069-70.
7. Naracandrapaddhati .. Cat. Cat., Pt. I, p. 287; or Nāracandra-tippana Jainagranthāvali, p. 348; Cat. of Limbdi MSS., No. 1387.
8. Kathāratnākara or Kathāratnasāgara . A Descriptive Cat. of MSS. in the Jain Bhandar, at Pattan, Vol. I, p. 14.
9. Caturvīṃśatijina-stōtra . Jainagranthāvali, p. 278.
10. Janmāmbhodhi . Jainagranthāvali, p. 347.
11. Sarvajīnasādhārṇava-stava .. Jainastotrasandoha, Pt. I, p. 20.
12. Jñānacaturvīṃśī

It is possible that all these works are not by one and the same Naracandra¹⁴, although definite evidence favouring such an assumption is lacking. It is true that the several works listed above do not mention the name of the author in an identical form: the Jñānacaturvīṃśī calls him 'Naracandropādhyāya,' the Prākṛtaprabodha and the Jyautiṣasāra call him 'Paṇḍita Naracandra,' while the Kathāratnākara gives his name as 'Naracandra Sūri.' But this does not necessarily mean that the three works are referring to three different Naracandras. 'Upādhyāya' is more or less synonymous with 'Paṇḍita,' or it may be the author's surname. As for the designation 'Sūri' mentioned in the Kathāratnākara, it is legitimate to presume that Naracandra began to be called 'Sūri' only after he took Orders.

In the Jyautiṣasāra, Naracandra gives the name of his Guru as 'Devānanda,'¹⁵ in the Kathāratnākara as 'Devaprabha,'

14. See Jainastotrasandoha, Intro., pp. 54-55.

15. देवानन्दमुनीश्वरपदपद्मसूत्रसेवनीकृतचरणः ।
ज्योतिःशास्त्रमहावीरचरणप्रकाशः गुपीयवत् ॥

and in the Prākṛtaprabodha as 'Maladhāri.' The last reference raises no problem, since both Devānanda and Devaprabha belonged to the Maladhāri Gaccha, as is clear from the consolidated list given above. But even the divergent references of the other two works can be easily reconciled. Naracandra may have studied under Devānanda, but not succeeded him as a pontiff. Devaprabha was probably his senior contemporary and superceded him as the pontiff of the Gaccha. Naracandra may have been made the pontiff after Devaprabha who thus would be his lineal Guru, while Devānanda would be his Vidyā-Guru.

ARYENDRA SHARMA
and
K. SITARAMAIA
(*MSS. Library,
Osmania University*).

श्रीनरपन्द्रोपाध्यायविरचिता
ज्ञानचतुर्विंशी

(a) In the Text—

(i) Round brackets are used for denoting a number in figures, which is mentioned in the text, occasionally periphrastically, in the preceding word or words.

(ii) Square brackets are used for denoting a letter or a symbol omitted by the scribe.

(b) In the Commentary—

(i) Round brackets denote a word or words of the Text, whose explanation or synonym immediately follows, but which the Commentary omits to quote.

(ii) Square brackets denote a letter or a symbol omitted by the scribe, or missing otherwise.

(c) Numbers before foot-notes refer to the lines of the page, which are numbered on the right margin.

ज्ञानचतुर्विंशी

श्रीधोराय जिनेशाय नत्वातिशयशालिने ॥

व्योतिर्माप(?) हृते कुर्वे चतुर्विंशतिकामिमाम् ॥१॥

(अ) संश्रान्तिरहितमयोः प्रमाणम्

पल्लरजात् त्रिद्वयेकं द्विभिः प्रत्यहं क्रमात् ॥

रन्ता (३२) सारा (५२) वरं (१२) स्य (१२) डीपु (५२) रन्तं (३२) •

वर्णरधो शपात् ॥२॥

वायदकं कर्कसो राज्ञेः कुर वृद्धिं धुटि दिवः ॥

भृगाव् धुवृद्धिं रात्र्योऽयं तुलाजो क्षत्रि(३०)नादिको ॥३॥ (पुण्यम्)

पल्लः[.] ॥ (अजात्) मेपसंश्रान्तिदिनात् त्रिभिः पल्लः[.] (रन्तं वर्णं.) १०

डात्रिषादशरदिनवृद्धिः प्रत्यहं, रात्रिहानिरित्यनुक्रमतः सर्वसंश्रान्तिषु स्वयमभ्युहप, मेपास्करं यावत् । ततश्च रात्रिपृद्धिः[.] दिनवृद्धिमकर यावत् । ततो दिनवृद्धिः[.] रात्रिवृद्धिमपं यावत् ॥२॥

आप०॥ (तुलाजो) मेपतुले संश्रान्ती (ध्रुवनादिके) त्रिषादशदिने ३[०] ।

गलाधरपुनितस्तु पदकं यावत् भानुदोऽभ्योनापग्यदके नु प्रातिलोभ्येन ॥३॥ १५

(आ) चरित्तोषविनायनम्

अष्टादशैकवी(१९८) यद्गुणितमध्यपादोऽग्निते पदं ॥

मध्योर्नः सत्सुत्रिगुणिते लब्धं घटीमिति ॥४॥

अष्टा० ॥ (अष्टादशैकवी) अष्टनवविंशते पद्गुणितमध्यपादे (रजिते) रहिते इते, (पदं) घटीरष्टायापादे (मध्योर्नः) मध्यपादरहितः, (सत्सुत्रिगुणिते) यद्गुणिते त्रिगुणिते (हते) भागमाहरेत् । मध्य घटीभो भवति । पूर्वार्द्धे चरिताः अपराद्धे दोषाश्च । दोषराजो घटिगुणितस्य प्रभुत्वेनैव भागजने मध्य पदानि । २०

(a) In the Text—

(i) Round brackets are used for denoting a number in figures, which is mentioned in the text, occasionally periphrastically, in the preceding word or words.

(ii) Square brackets are used for denoting a letter or a symbol omitted by the scribe.

(b) In the Commentary—

(i) Round brackets denote a word or words of the Text, whose explanation or synonym immediately follows, but which the Commentary omits to quote.

(ii) Square brackets denote a letter or a symbol omitted by the scribe, or missing otherwise.

(c) Numbers before foot-notes refer to the lines of the page, which are numbered on the right margin.

ज्ञानचतुर्विंशी

श्रीयोगीश्वर जिनेशाय नमः ॥

व्योतिर्वाय(?) कृते कुर्वे चतुर्विंशतिकर्मिणाम् ॥१॥

(अ) संक्रान्तिदिनयोः प्रमाणम्

पल्लवजात् त्रिदशैकद्विप्रिभिः प्रत्यहं क्रमात् ॥

दन्ता (१२) कारा (५२) वर्ष (१२) स्व (१२) ह्योषु (५२) दन्त (३२) -

वर्णरपो जयात् ॥२॥

आषट्कं कर्कतो रात्रेः कुब वृद्धि वृद्धि दिवः ॥

नृणां दृष्टि रात्र्योर्गुण तुल्यौ लत्रि (३०) नादिकौ ॥३॥ (युग्मम्)

पल्लः [] ॥ (अजात्) मेघसंक्रान्तिदिनात् त्रिभिः पल्लः [] (दन्तैर्वर्णः) १०

द्वानिषदक्षरैर्दिनवृद्धिः प्रत्यहं, रात्रिहानिरित्यनुक्रमतः सर्वसंक्रान्तिषु स्वयमभ्युत्थं, मेघात्कर्म यावत् । ततश्च रात्रिवृद्धिः [] दिनश्रुतिर्मकरं यावत् । ततो दिनवृद्धिः [] रात्रिश्रुतिर्मोघं यावत् ॥२॥

आप० ॥ (तुल्यौ) मेघतुले सक्रान्ति (अजिनादिके) त्रिषट्पटिके ३ [०] ।

पल्लवस्युक्तस्तु पट्टकं यावत् आनुलोम्येनापरपट्टके तु प्रातिलोम्येन ॥३॥

(आ) चटितलोपदिनानयनम्

अष्टादशैकद्वि (१९८) पङ्क्तितनयपारोक्षिते पर्वः ॥

अष्टोर्नः सप्तद्विगुणैर्हते लब्धं घटीमिति ॥४॥

अष्टा० ॥ (अष्टादशैकद्वि) अष्टनवतिघटे पङ्क्तितनयपारोक्षिते (अष्टिते)

रहितं कृते, (पदं) घटीरञ्जयापादे (अष्टोर्नः) मध्यपादरहितः, (रात्रिद्विगुणैः) २०

पट्टसंघे द्विगुणितः (हते) भागमाहरेत् । लब्धं घटयो भवन्ति । पूर्वार्धे चटिता अपराधे दोषाश्च । संघरासोः पट्टिगुणितस्य प्रस्तुतेनैव भागहारे लब्धं पल्लानि ।

३. व्याप- व्यापन-? ४. संक्रान्ति० इत्यादि तृतीयश्लोकानन्तरम् । ५. दत्तात्रयश्च० इति पाठः? १०. पल्ल इति पाठः । १२. रात्रिवृद्धिदिन० इति पाठः । १३. दिनवृद्धिरात्रि० इति पाठः । १४. त्रिषट्पटिके३ इति पाठः । १५. चटित० इत्यादि चतुर्थश्लोकानन्तरम् । १७. पद गु० इति पाठः । १९. आष्ट इति पाठः ।

मध्यपादाश्चानेन श्लोकेन ज्ञेया.—“त्रि (३) द्वये (२) क (१) खे (०)-
न्दु (१) नेत्रा (२) मि (३) युगे (४) पु (५) पट् (६) चर (५) युगा[:](४)।
त्रमाच्चैत्रादिमासाना मध्यपादाः प्रकीर्तिताः” ॥१॥ [॥४॥]

(६) लग्नानयनम्

पञ्चयेदे (४५) ग्रामगुप्ये रविभुक्तदिनान्विते ॥
त्रिशद्भक्ते स्थितं यत्तल्लग्नं सूर्योदयधर्तः ॥५॥

५

पञ्च०॥ (पञ्चवेदा) पञ्चचवारिणत्, यावन्तः (ग्रामाः) प्रहरा-
स्तावद्भिर्गुप्यते । सत्रान्तिदिनात्रविभुक्तदिना[नि] (अन्विने) मध्ये स्थित्यन्ते । त्रिशता
भागे (स्थितं) यदुपरि तिष्ठति तल्लग्नः ; तदुद्गच्छञ्ज्येयः (सूर्योदयधर्तः) उदयलग्नाच्च
गणनीयम् । यत्तल्लग्नं तावत्तल्लग्नान्युद्गतानि ॥५॥

१०

(६) होराद्यानयनम्

क्षेपे पष्टिहते भक्ते द्विशत्या लग्नधर्मशकः ॥
वर्गाद्युक्ताद्भक्ते[ऽ]त्र होरादिनिध्यते ततः ॥६॥ (युग्मम् ?)

क्षेपे - उपरितने (पष्टिहते) पष्टिगुणिते, द्विशत्या भक्ते, लग्न (अगकः)
नवशतः । तत्रैव (वर्गाद्युक्ताद्भक्ते) नवशत्या भागे लग्न होरा । ६ शतभागैः १५
द्वेकांशः । १५० भागे द्वादशांशः । ६० भागे त्रिंशत् । एतेषां स्या[पना] - १००
हो०, ६०० द्वेका०, २०० नमा०, १५० द्वाद०, ६० त्रिंशा० ॥६॥

१५

(७) प्रश्नाक्षरात्लग्नानयनम्

सूर्यारक्षुभ्रजेज्याफिचन्द्रेन्द्रीशान् कचादिगान् ॥
प्रश्नस्याद्याक्षरात्लग्नमोजावोजं सम तमात् ॥७॥

२०

(कचादिगान्) अकचटतपयशाना वर्गाणा क्रमेण (सूर्यारक्षु०) इन्दु-
रविमङ्गलग्नभुक्त्युधगुरुशनिचन्द्रा स्वामिनो । यथा स्त्रापना-अ-च[न्द्र], क-र[वि],

२. शरायुगा इति पाठः । ४ लग्नानयनम् इति पञ्चमश्लोकानन्तरम् । ८. रविभुक्त-
दिना इति पाठः । ११ होरा० इत्यादि पष्ठश्लोकानन्तरम् । १५. वर्ग = १०० ।
१८. प्रश्ना० इत्यादि सप्तमश्लोकानन्तरम् । १९. -ज्या-इति श्रुतितम्, जे. फि० इत्येता-
वन्मात्रं सुदर्शम् । अत्र पङ्क्तौ, आर = मङ्गल, ज. = बुधः, इज्यः = गुरु, आफि. =
शनिः । 'चन्द्रेन्दु' इति पुनरुक्तिस्तु चिन्त्या । व्याख्यायामपि चन्द्रो द्विरुक्तः, प्रथमतो
अवर्गाधिपश्चरमतः शयर्गाधिपश्च । अथ च व्याख्याया मूलस्यानुपूर्वामुपेक्ष्य प्रथमस्याने
'इन्दु' शयमाप्नात् इति न ज्ञायते । २२ अथ । कर । अमं तद्वृत्तबुधवृत्त । शर्च ।
इति पाठः ।

च-भ [ङगल], ट-शु [क], त-वृ [ध], प-वृ [हस्पति], य-श [नि], द-ख [न्द्र] ।
 प्रश्नाक्षरात् वर्गाधिपसक्तं लग्नं ज्ञेयम् । यथा जम्बीरमिति प्रश्नः । आक्षरं चवर्गीयं,
 तदधिपो भीमः । व्यक्षरं चोज, तस्मात् भीमस्यौजं भेषं लग्नं ज्ञेयम् । तच्चेदुद्गच्छतदा
 तत एव पृच्छाकार्यं चिन्त्यं, नो चेत् उदयत एव तस्मात्कार्यं विचार्यम् । एवं (समात्)
 समप्रश्नाक्षरात्समं प्रश्नलग्नं ज्ञेयं, (ओजात्) विपमान्च (ओजम्) विपमम् ॥७॥ ५

(ऊ) सर्वलग्नग्रहवलम्

पापः पद्म्याययो भव्यः सर्वगतस्तु क्षुनो ग्रहः ॥

सर्वो नेष्टो व्यपाटस्यवचन्द्रक्षारौ तु चाङ्गणः ॥८॥

पापः [ः] ॥ [पापग्रहः?] (पद्म्याययो) प [ङ्गि]-एकाद [शे] [भ?] वने
 भव्यः । (व्यपाटस्यः) द्वार [मे] ष्टमे च (सर्वो नेष्टः) सर्व [ऽ] भव्याः, [च] ग्रः १०
 (क्षारौ) पळे [ऽ] पि । (चाङ्गणः) लग्नपतिस्तु चन्द्रवच् भेषः ॥८॥

(अ) सर्वभावरीतिसर्वभावलग्नता

द्वेष्कार्णो [ऽ] शो [ऽ] च यो लग्ने सर्वभावेषु स स्तुतः ॥

सर्वो भावो निजे स्वाने तनुत्पर्यादिकः क्रमात् ॥९॥

द्वे०॥ (लग्ने) उदयलग्ने यो द्वेष्कार्णो [ऽ] यो वा उदितः स्यात्, (सर्व- १५
 भावेषु) द्वितीयादिभावेष्वापि न एव द्वेष्कार्णादिर्वाह्यः । तत्र यदि प्रथमस्तदा
 सर्वत्र प्रथमः स वाह्यः । तत्र सौम्यग्रहावस्थानं दृष्ट्यादिना शुभम् । अन्यथा
 स्वशुभम् । (पर्यादिकः) द्व्यभ्यामादिभावास्तत्तत्पुण्ड्राभाभित्य (तनुः?) मूर्तिरूपा
 भवन्ति ॥९॥

(ए) भवनप्रत्ययानां संज्ञा

२०

पक्ष्य भावस्य पृच्छा स्यात् तत्पात् तद्वात् सर्वसंपात् ॥

हपयर्मययोजानिपुंस्त्रीयातुल्लोचमाः ॥१०॥

२. आक्षरं तवर्गीयम् (१) इति पाठः । ३. चोजम् इति पाठः । ६. सर्वलग्न०
 इत्यादि अष्टमस्तोत्रानन्तरम् । ९. व्याख्याया प्रारम्भ एव चोणि पक्षारि भाषागानि
 नुटितानि । 'च' इत्यतः परं द्वे अक्षरे, 'एकाद' इत्यत्र. परं च द्वे अक्षरे नुटिते ।
 १०. 'द्वार' इत्यतः परमेकगतरं नुटितम् । 'सर्वं भव्याः' इति पाठः । 'भव्याः' इत्यतः
 परमेकगतरं नुटितम् । १२. सर्वभाव० इत्यादि नवपदत्रोत्रानन्तरम् । १७. ०स्थान-
 दृष्ट्या० इति पाठः । १८. तत्वा२ इति पाठः । १७-१९. पदस्तीक्ष्णमभिप्रायश्चित्तयः ।
 २०. भवनप्रत्यय० इति एकादशस्तोत्रानन्तरम् ।

मंश्रीमध्यचरोर्ध्वस्वप्नामवक्षिणदूरताः ॥

रसाकारशुभस्वोच्चस्थानांशकविवाकरम् ॥११॥ (युग्मम्)

पृच्छालने (यस्य भावस्य पृच्छा स्यात्) मूर्तिद्वयभानादिपृच्छायां
(तत्पात्) तस्य भवनस्य स्वामिनो, भुवनदीपकाभिप्रायेण, रूपवर्णवयोजाति-
पुस्त्वस्त्रीत्वयातुत्ववलोचसा । मंश्रीमध्यचरोर्ध्वस्वप्नामवक्षिणदूरता रसाकार- ५
शुभस्वोच्चत्वस्थानांशकविवाकराः सप्रतिपदा ययासम्बन्धविचार्याः । यया, को[५]यः?
यादृक् तत्पते रूपवर्णवयोजातिपुस्त्वादि तादृक् तस्य भावस्यापि वाच्यम् । एवं
(तद्गात् तदन्तात्) तद्गतप्रवृत्तदीयोदितनवाशस्वामिभ्यामिति ॥१०॥ ॥११॥

(ऐ) प्रश्नयोगः

मित्रस्वर्ग-त्रिकोणोच्च-सद्वर्ग-क्षान्तान्तरे ॥

१०

युधोदिताश्च पुष्टाः स्युः सेन्दुकार्याङ्गभांशपाः ॥१२॥

मियो मियो गृहं स्वं स्वं यवीक्षन्ते मियो मियः ॥

कार्ये[५]ङ्गो वा मियो भे स्युः स्वे स्वे[५]मी यान्ति मिदये ॥१३॥

(युग्मम्)

(मित्रस्वर्ग) मित्रस्वयोर्भवने, त्रिकोणोच्चे स्थिता, (सद्वर्ग) सौम्यपद्वर्ग १५
स्थिता, (ईक्षा-?) सौम्येक्षिता, (युता) सौम्ययुता, (अन्तरे?) सौम्यगृहाभाना,
(युधोदिता) युवस्त्रावस्या उदिता दृश्यमाना दीप्ताश्च (सेन्दुकार्याङ्गभांशपाः)
इन्दुकार्यस्वामि-मूर्तिस्वामि-नवाशस्वामिनो (पुष्टा स्यु) बलिनो भवन्ति । यया,
यद्येते (स्वं स्वं गृहम्) स्वस्वभवनानि (ईक्षन्ते) पश्यन्ति, (मियो मिय) अन्योन्यस्य
भवनानि च पश्यन्ति, (कार्ये[५]ङ्गो वा) कार्यस्वामि-मूर्तिस्वामिनो (मियो भे) चान्योन्य- २०
भवने स्वे स्वे भवने[५]वस्थितौ, तदा बगिनो ग्रहा. (मिदये यान्ति) कार्यमिदये
भवन्ति । अर्कादीनां त्रिकोणानि, "सिंह (१) वृषा (२) ज (३) प्रमदा (४) कार्मुक-
भू (५) तौलि (६) कुम्भधरा (७) " [इति] । "जीर्ण शुक्र" इत्यादिमुक्त्वा
वृद्धत्वबालत्वे च परिहृत्य युवत्व ज्ञेयम् ॥१२॥१३॥

१. चरोर्ध्व० इति पाठः । ५. ० मध्यचरोर्ध्वस्व० इति पाठः । ६. यया इति व्यर्थम् ।
७. यादृक् इति पाठः, तादृक् इति पाठः । ९. प्रश्नयोगः इति त्रयोदशश्लोकानन्तरम् ।
१०. सद्वर्गक्षान्तान्तरे इति मूलपाठश्चिन्त्य इव प्रतिभानि । तथापि व्याख्यामनुसृत्य,
'सद्वर्ग स्थिताः, सद्वर्गभासहिताः, सद्वर्गयुता, सद्वर्गान्तरे वर्तमानाश्च' इति यथाकथञ्चिद्
व्याक्रियताम् । १५. ०यद्वर्ग इति पाठः । १७. युवत्व(व)स्था इति पाठः । २२. वृषा
२ जत्र ३ प्रमदा० इति पाठः । अत्र, अज=मेघः, प्रमदा=कन्या, कार्मुकमूल=घन-
(धन)राशिः, तौलिः=तुला, कुम्भधर=कुम्भराशिः । ततश्च, सूर्य-चन्द्र-मङ्गल-शुभ-
गुरु-शुक्र-शनिग्रहाणां त्रिकोणानि यथाक्रमं सिंह-वृष-मेघ-कन्या-घन-तुला-कुम्भेषु ज्ञेयानि ।

(ओ) गमागम-साभाताम-मृत्युजीवित-तुःखसुख-रहणशकुनज्ञानम्

घरादिलने पुष्टेऽद्गपुक्त्याष्टाङ्गनिमित्ता ॥

विश्रामाः शकुना लनादास्तं कथ्या ग्रहोपमाः ॥१४॥

चरा०॥ पृच्छको वदति, चरलने पुष्टे (अद्गपुक्त्या) मूर्तो गमागमचिन्ता वाच्या । लाभमवने पुष्टे पुष्टत्वादिभाविते मृत्युजीवितचिन्ता, लनात् सप्तमघतुर्घयोर्ल- ५
लाबले सुखदुःखचिन्ता । लनात् (वास्तं) सप्तमलम्भावधि (ग्रहोपमा) यावन्तो ग्रहा-
स्तावन्त आगच्छतः पृच्छकस्य शकुना विश्रामा वा वाच्या ॥१४॥

(औ) पतितादिज्ञानम्

वस्तुतत्स्थानचौरेषा ज्ञेयाः स्याष्टास्तलानपः ॥

मध्यमे दम्पती मध्येषाम बाह्ये तु बाह्यमे ॥ १५ ॥

१०

वस्तु०॥ (स्वपेन) धनमवनस्वामिस्वरूपाद्यनुमानेन (वस्तु) गतवस्तु-
रूपादि वाच्याम् । (अष्टपेन) अष्टमभवनस्वाम्यनुमानेन (तत्स्थान) गतवस्तुस्थान
वाच्यम् । (अस्तपेन) सप्तमभवनस्वाम्यनुमानेन चोरो वाच्यः । (लम्पेन) लम्प-
त्स्वाम्यनुमानेन (ईनः) वस्तुस्वामी वाच्यः । (दम्पती?) दशमभवनस्वामिनि (मध्यमे)
दशमे वर्तमाने (मध्येषाम) गृहमध्य एव ग[त]वस्तुचोरो ज्ञेयो । (बाह्यमे) ततो[ऽ]- १५
न्यत्र तस्मिन् (बाह्ये) गृहाद्बाह्य एव वस्तुचोरो वाच्यो ॥ १५ ॥

(क) पुत्रपुत्रीज्ञानम्

भोजे धनेन्दुजीवेषु पुत्रो ध्यद्भोग्योदच सः ॥

समे पुत्र्येषु पुंभावे पुंग्रहेष्वे स सान्द्रया ॥ १६ ॥

भोजे ॥ भवने (भोजे) प्रथमतोपादौ (धनेन्दुजीवेषु) धनेन्दुजीवेषु तथा २०
(ध्यद्भोग्यो.) पञ्चम[स्वामि-]मूर्तिस्वागिनेरुच तत्पु पुत्रो गर्भस्थो वाच्यः । एतेषु
ग्रहेषु समे लाने तत्पु पुत्री वाच्या । (पुंभावे) पुंलाने मूर्तो (पुंग्रहेष्वे) पुंग्रहेष्वे ध
(स) पुत्रः, (अन्यथा) एतद्दर्शनरीत्ये च (सा) मुता वाच्या ॥ १६ ॥

१. गमागम० इति चतुर्दशश्लोकावन्तरम् । रहणम् = विश्रामः? ५. पुष्टेपुष्टत्वादि इति
पाठः । अत्र लेखकप्रमादात् किञ्चित् नुटितमिति प्रतिमानि । ६. 'आस्ताम्' = आ-
अस्तम् (सप्तमम्) ७. आगच्छतः इति पाठः । ८. पतिता० इत्यादि पञ्चदशश्लोका-
नन्तरम् । १०. मध्यमेदम्पती (दम्पती) इति पाठः । दम्पती = भयवस्वामिनि ? १५. एवग-
वस्तु० इति पाठः । १७. पुत्र० इत्यादि शोडशश्लोकावन्तरम् । १८. वक्र = भोगः, जीवः
= गुरु । ध्यद्भोग्योः = धीरो = बुद्धोः = पञ्चमस्वामिनि + अद्भोग्यो = मूर्तिस्वामिनि
च । २१. वञ्चमस इति पाठः ?

(घ) दोषज्ञानम्

केन्द्रत्रिकोणरन्धान्त्ये चार्कादौ क्षेत्रपात्रजात् ॥

साम्बुतो वंश्यतो भूतात् पितुः सात् यक्षमुद्गलात् ॥ १७ ॥

यं भायं दोषवः खेटः पश्येद्वा यस्य सोऽधिपः ॥

तस्य दोषोऽस्ति पित्रादिसंज्ञस्येत्युच्यते म्रिया ॥ १८ ॥

५

भोजाङ्गस्य द्वेक्काणे त्रिपञ्चसप्ताक्षरं क्रमात् ॥

नामांशोऽयं समाङ्गे द्विचतुःषष्टाक्षरं भवेत् ॥ १९ ॥

केन्द्र० ॥ (केन्द्रे) केन्द्रचतुष्टये, (त्रिकोणे) त्रिकोणद्वये, (रन्ध्रे) [५]ष्टमे, (अन्त्ये) द्वादशे भे (अर्के) रवौ वर्तमाने दोषपृच्छाया (क्षेत्रपात्रजात्) क्षेत्रपदोपो वाच्यः । एतेष्वेव चन्द्रे (साम्बुतो?) आकाशदेवतादोपो वाच्यः । तथा भीमे (वंश्यतो) गोत्रजदोपो वाच्यः । एतेषु बुधे (भूतात्) भूतदोष, एतेषु गुरौ (पितुः) पितृदोष, एतेषु शुके (सात्) आकाशदेवतादोष, शनौ (यक्षमुद्गलात्) यक्षमुद्गलदोषः ॥ १७ ॥

१०

पूर्वश्लोकोक्तभवनेषु वर्तमाना ग्रहा दोषदाः ॥ १८ ॥

भोजा० ॥ (भोजाङ्गस्य) विषमलग्नस्य नाम्ना द्वेक्काणे उदिते नवांशे वा दोषस्य त्रिपञ्चसप्ताक्षरं नाम (क्रमात्) प्रथमद्वितीयतृतीयद्वेक्काणाद्यनुमानेन ज्ञेय, नवांशोऽप्येव वारजय ज्ञेयम् । तथैव (समाङ्गे अंशे) समयोद्वेक्काणनवांशयो-द्विचतुःषष्टाक्षरं दोषनाम वाच्यम् ॥ १९ ॥

१५

(ग) जयपृच्छा

पुष्टेऽस्ति वाऽस्तपे स्यात्पुण्यातुलंनेऽङ्गपे जयः ॥

श्याद्ये षट्केऽथवा स्यातुः परे यातुः क्षयो बले ॥ २० ॥

२०

(अस्ते) सप्तमभवने, (अस्तपे) तत्त्वामिनि वा (पुष्टे) बलिनि (स्यातुः) स्वस्थानस्य वा योद्धुर्जयो भवति । लने (अङ्गपे) तत्त्वामिनि वा बलिनि यातुर्यो-द्धुर्जयो भवति । (श्याद्ये) तृतीयाद्येऽष्टमान्ते लग्नाना षट्के बले स्यातुः क्षयो भवति । (परे) शेषे षट्के बले यातुः क्षयो भवेत् ॥ २० ॥

१. दोषज्ञानम् इत्येकोनविंशश्लोकानन्तरम् । २-३. क्षेत्रपात्रजात् इत्यस्य क्षेत्रपदोपो इति, साम्बुतः इत्यस्य च आकाशदेवतादोष इत्यर्थः कथमिति विचार्यम् । अथ च चन्द्रे केन्द्रादौ वर्तमाने आकाशदेवतादोषमुक्त्वा, पुनः शुकेऽपि केन्द्रादौ वर्तमाने आकाशदेवताया एव दोषः कथमुक्तः (१२ पङ्क्तौ) इति चिन्त्यम् । १८. जयपृच्छा इति विंशश्लोकानन्तरम् ।

(घ) रोगपुच्छा

सन्नादिकेन्द्रया ज्ञेया वैद्यतन्त्ररुगादुराः ॥

यत्र केन्द्रे शुभस्तस्माद् गुणोऽस्ताप्टारिषेऽबले ॥ २१ ॥

लगा० ॥ “लनं वैद्यो युन व्याधिमित्रं(?) रोगी खमोपयम्” इत्यादि-
युक्त्या लग्नादिकेन्द्राणि । क्रमाद् (वैद्यतन्त्ररुगादुरा.) वैद्योपयरोगरोगिणी ज्ञेयाः ।
यत्र केन्द्रे शुभो ग्रहः तस्माद् गुणो वाच्यः, पर (अस्ताप्टारिषे) पण्डसप्तमाष्टम-
भवनस्वामिनोऽपला विलोकयन्ते ॥ २१ ॥

(ङ) नष्टजातकम्

मीने चैत्रादिमासं गणय रविरहो यत्र राशौ स मासो

वशं दत्वाकं राशौ सपवविनयुगं (२) यत्र चेन्दुस्तिथिः स्यात् ॥

पट्केऽर्काल्लानमाद्ये यदि दिनमपरे रात्रिरिन्दुद्वय पक्षः

शुक्लोऽशुक्लोऽथ वेलोदयमिति कथितं जातकं नष्टयादि ॥ २२ ॥

मीने० ॥ (मीने) मीनसन्त्रान्तौ यदा रविस्तदा चैत्रगात्रे जन्म, एव वृषादौ
वैशाखे जन्म ज्ञेयमिति । एवं कुण्डलिका दृष्ट्वा [मा]सज्ञानम् ॥ (अर्कं राशौ) यत्र च
[भव]ने रविः स्यात्त[त्रैव (इन्दु) चन्द्रः] स्यात्तदा (दर्शे) मावास्याया जन्म,
एवमपरे तसद्रात्रौ, तदा सपदविनयुगं इत्या (तिथिः स्यात्) तृतीयादौ जन्म वाच्यम् ।
इति तिथिज्ञानम् ॥ यत्र राशायकंस्तत आरभ्याद्ये लग्नपट्के यदि जन्मलग्नं तदा
दिने वाच्यम्, अपरे पट्के तु रात्रौ । दिनरात्रिज्ञानम् ॥ तथैव रवेराद्ये पट्के यदि
चन्द्रस्तदा शुक्लपक्षेऽन्यथा कुण्डे । इति पक्षज्ञानम् ॥ (वेलोदयम्) रवेर्यतमे राशौ
जन्म तदन्तराललग्ना निमीलयित्वा (?) दिनरात्रिगतशटिकासु जन्म वाच्यम् ।
इति नष्टजातकम् ॥ २२ ॥

इति चतुर्विंशतिकावचूणिः ॥

१. रोगपुच्छा इत्येकविंशतिलोकानन्तरम् । ४. व्याधिर्मित्रं(?) रोगी खमोपयम् इति
अष्ट. पाठः । अत्र लग्नं = प्रथमो भावः, युनं = सप्तमो भावः, मित्रं = चतुर्थो भावः,
खम् = दशमो भावः । ६. अस्तम् = सप्तमस्थानम्, अरिः = पट्कस्थानम् । पण्डसप्ताष्टम०
इति पाठः । मूले ‘अस्ताप्टारिषे अबले’ इति त्रि-सप्तमी बोध्या । ११. मीनसन्त्रान्तौ
(!) इति पाठः । १४. वैशाखे इति पाठः । अत्र ‘-सज्ञानं’ इत्यस्मात् पूर्व ‘मा-’ इति
भुटितम् । १५. ‘-ने’ इत्यस्मान् पूर्व ‘भव-’ इति भुटितं स्यात् । ‘स्यात्-’ इत्यतः परं
‘-त्रैव चन्द्रः’ इति भुटिर्न स्यात् । १६. अथेतन २ राशौ इति पाठः । १७. तमारभ्य इति
पाठः । १९-२०. ‘यतमे राशौ जन्म तदन्तराललग्ना निमीलयित्वा’ इत्यस्यष्टम ।

